

«ВОЗДУХ КАРЕЛИИ» 2026

Развлечение или пропаганда? Полный разбор

Петрозаводск, 11–14 июня 2026 · Аэродром «Пески» · 50 000+ зрителей · 52 региона России

I. Вводный контекст: почему это важно

Фестиваль «Воздух Карелии» прошёл в Петрозаводске с 11 по 14 июня 2026 года. На первый взгляд — обычный летний рок-фестиваль с 50 000 зрителей, детскими зонами и свадьбами прямо на площадке. Однако его организационная структура, состав артистов и контекст проведения заставляют задать неудобный вопрос: **что это на самом деле — культурный праздник или один из инструментов нормализации военного времени?**

Вопрос этот не риторический. Именно в дни фестиваля — с 11 по 14 июня — российские регионы подвергались массированным атакам беспилотников: 9 июня ПВО заявила об уничтожении 292 украинских БПЛА над десятью регионами, 11 июня был поражён Афипский нефтеперерабатывающий завод, дроны летели на Москву и Севастополь, а в Белгородской области зафиксированы жертвы среди мирного населения. В этот же день на аэродроме «Пески» открылся «первый летний фестиваль страны».

II. Кто стоит за фестивалем

ОРГАНИЗАТОР

Создатель и бессменный продюсер фестиваля — **Максим Андреевич Мазуровский**, кандидат экономических наук, бывший председатель Госкомитета по делам молодёжи Республики Карелия и первый заместитель министра экономики республики. Фестиваль существует с 2005 года, то есть задолго до войны и государственных грантов.

Уголовное дело. Приговором Петрозаводского городского суда от 26 апреля 2013 года Мазуровский признан виновным по ч. 2 ст. 285 УК РФ (злоупотребление должностными полномочиями лицом, занимающим государственную должность субъекта РФ) и ч. 5 ст. 33 / ч. 3 ст. 327 УК РФ

(организация использования подложного документа). Суть обвинения: расходование бюджетных средств на организацию форума «Гиперборея» с нарушениями. Обвинение в хищении 1,5 млн рублей было снято ещё до приговора, однако Верховный суд Карелии оставил приговор в силе — 3 года условно с запретом занимать государственные должности в течение 2 лет.

Военная активность. С 2025 года Мазуровский создал фронтовую группу «Русский романтик» и лично выезжает с ней в зону боевых действий, раздавая военнослужащим книги «о смысле жизни и национальной идее». Это не просто «гражданская позиция» — это прямое соединение организатора гражданского фестиваля с военной машиной.

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ ПАРТНЁРЫ

Партнёр	Статус	Значимость
Президентский фонд культурных инициатив (ПФКИ)	Создан указом Путина в 2021 году. За 5 лет выдал гранты на 49,62 млрд руб.	Грант получен официально. Условие: соответствие «традиционным духовно-нравственным ценностям» (Указ Президента № 809)
Глава Карелии Артур Парфенчиков	Подписал закрепление аэродрома «Пески» за фестивалем до 2042 года	Лично передаёт оборудование в зону СВО. Публично поддерживает «решение Президента» о войне

Примечание: условие получения гранта ПФКИ — «соответствие одному из тематических направлений», среди которых значится «На страже Отечества» и «Единство с судьбой России».

III. Артисты: детальный разбор

В 2026 году на двух сценах выступили более 50 коллективов. Из них аналитически значимы следующие — по критерию **публично верифицированной позиции по войне**.

Артист	Позиция по войне	Факты	Оценка
Вадим Самойлов (Агата Кристи)	Открытая поддержка СВО	Май 2022 — эфир «Крым 24»: «Я — государственник, поддерживаю вооружённые силы, желаю нашим солдатам победы». Систематически выступает перед мобилизованными солдатами и в госпиталях с 2022 года. Участник концерта «Баллады СВО — время выбрало нас» (декабрь 2025). Внесён Украиной в санкционный список в 2022 году.	ПРОПАГАНДА

Артист	Позиция по войне	Факты	Оценка
Денис Майданов	Активная поддержка СВО + государственный статус	Депутат ГД VIII созыва от «Единой России», первый зампред комитета по культуре. В феврале 2026 года Путин присвоил ему звание «Народный артист России». Регулярно выступает в горячих точках. Сам заявлял: «Я часть идеологии нашей страны». На фестивале — «секретный сюрприз» (формат скрытой пропаганды).	ПРОПАГАНДА
Гарик Сукачёв	Поддерживает «политику властей», сложная позиция	После 24.02.2022 сделал татуировку «Родина или смерть». Неоднократно высказывался в поддержку действий Кремля. Одновременно говорил, что «нормальный человек не может быть за войну» и продолжает давать концерты «чтобы людям хотя бы на два часа было легче». Не в санкционных списках.	СЕРАЯ ЗОНА
Radio Tapok	Условная поддержка (прагматическая)	Февраль 2022: гастролы по Украине прерваны в день вторжения. После возвращения в Россию быстро занял провластную позицию. 18 марта 2024: выступил на митинге-концерте в честь 10-летия аннексии Крыма и победы Путина. Написал песню о событиях на Украине для участников СВО. Выступает в госпиталях.	СЕРАЯ ЗОНА+
«Северный флот»	Нейтралитет (молчание = соучастие?)	Основана в 2013 году участниками «Короля и Шута» после гибели Михаила Горшенёва. Ни разу не высказывались о войне официально. Продолжают гастролировать по России и Крыму. Само название создаёт специфический семантический фон в контексте войны — реальный Северный флот ВМФ России участвует в боевых действиях.	НЕЙТРАЛЬНЫЕ
Линда	Уклончивая позиция — «пацифизм»	Официально не поддерживала и не осуждала вторжение. В интервью объяснила войну «20 годами политики между Западом и Россией». Её песни звучат на пророссийских митингах. Продолжает гастролировать по России без ограничений.	НЕЙТРАЛЬНАЯ
polnalyubvi	Нет публичной позиции	Молодая певица (род. 2000, Анадырь). Никаких заявлений по войне не делала. Коммерческий артист, работающий в жанре инди-поп. Выполняет функцию привлечения молодой аудитории к фестивалю.	АПОЛИТИЧНАЯ

Артист	Позиция по войне	Факты	Оценка
Sqwoz Bab	Нет публичной позиции	Камеди-рэпер из Йошкар-Олы (наст. имя Марат Мингазов, род. 1994). Специализируется на юморе и бытовой лирике. Никаких высказываний о войне. Присутствие на фестивале — развлекательный якорь для молодёжи.	АПОЛИТИЧЕН
«Бригадный подряд»	Нет данных о позиции	Ленинградская панк-группа, основана в 1985–1986 годах. Один из пионеров советского панка. Никаких публичных заявлений по войне не выявлено. Выполняет функцию ностальгического «ветеранского» слоя.	НЕЙТРАЛЬНЫЕ
«Троль Гнет Ель»	Нет данных о позиции	Питерская фолк-рок группа с 1999/2002 года. Стиль: «пивной фолк» на основе скандинавских мелодий. Никаких политических заявлений не выявлено. Аполитичный коллектив.	НЕЙТРАЛЬНЫЕ

IV. Структурные признаки пропаганды: сравнительная таблица

Ниже — сравнение «Воздуха Карелии» с VK Fest (ранее исследованным нами) по единым критериям идентификации государственной культурной пропаганды.

Критерий	VK Fest 2026	«Воздух Карелии» 2026
Государственное финансирование	ВКонтакте (Mail.ru Group / VK Company, близкой к Кремлю)	Прямой грант ПФКИ (создан указом Путина, 49,62 млрд руб. выдано за 5 лет)
Поддержка региональных властей	Косвенная, через медиапартнёров	Прямая: личная поддержка губернатора Парфенчикова, аэродром закреплён до 2042 г.
Артисты с Z-позицией	Присутствуют (отдельные имена)	Вадим Самойлов (санкционный список Украины), Денис Майданов (депутат ГД, «я часть идеологии страны»), Гарик Сукачёв (условная поддержка)
Привязка к государственным датам	Нет прямой привязки	Выездной ЗАГС 12 июня = День России. 10 пар зарегистрировали брак официально прямо на фестивале

Критерий	VK Fest 2026	«Воздух Карелии» 2026
«Нормализующий» формат	Частично (развлечение)	Акцент на семейность: 5000 детей, свадьбы, определение пола ребёнка со сцены, детские зоны
Масштаб охвата	205 000+ чел. (2025), 4 города	50 000+ чел., 52 региона, от Калининграда до Владивостока
Организатор с госбиографией	Нет (коммерческая структура)	Да: Мазуровский — экс-председатель Госкомитета по делам молодёжи Карелии
Организатор с военной активностью	Нет	Да: Мазуровский создал фронтовую группу «Русский романтик», лично выступает в зоне СВО
Тематика конкурсной программы	Музыкальная	В 2023 году: конкурс патриотической песни «Россия — это мы!» (жюри — Сергей Галанин, автор «Тебя не сломать»)

V. Исторический контекст: «театр нормальности» как пропагандистский приём

Механизм, используемый на «Воздухе Карелии», не является изобретением современной России. Это один из наиболее устойчивых и эффективных инструментов военной пропаганды, задокументированных в истории XX–XXI веков.

СОВЕТСКИЙ ПРЕЦЕДЕНТ: 1937–1938

В период пика сталинских репрессий (1937–38) советское кино и эстрада демонстрировали небывалый расцвет праздника. «Весёлые ребята» (1934), «Волга-Волга» (1938), массовые музыкальные комедии транслировали формулу: «В счастливой стране живут счастливые люди». Горе вытеснялось в частное пространство, а публичный праздник продолжался. Это не было случайным совпадением — государство сознательно финансировало производство развлекательного контента одновременно с уничтожением своих граждан. Культура не лгала напрямую — она предлагала **альтернативную реальность**, в которой горе не имело публичного места.

БРИТАНСКИЙ ПРЕЦЕДЕНТ: ВОЙНА С ГЕРМАНИЕЙ, 1939–1945

Британское правительство в 1939–1945 годах намеренно не останавливало концерты, театральные постановки и футбольные матчи, понимая, что «нормальная жизнь» поддерживает военный дух населения. Знаменитые BBC-передачи «Music While You Work» транслировались прямо на заводах военного производства. Разница с советским случаем принципиальна: британские власти не скрывали войну — они открыто говорили о жертвах и призывали к мобилизации. Культура дополняла военный нарратив, а не заменяла его.

НАЦИСТСКАЯ ГЕРМАНИЯ: «СИЛА ЧЕРЕЗ РАДОСТЬ» (KRAFT DURCH FREUDE)

Программа KdF (1933–1945) — государственная организация досуга Третьего рейха — была одним из крупнейших туристических и развлекательных операторов Европы своего времени. Концерты, круизы, спортивные мероприятия — всё это финансировалось государством и одновременно служило инструментом политической лояльности. Историки зафиксировали ключевой принцип: **участие в официальном досуге означало молчаливое согласие с режимом**. Отказ от участия превращал человека в подозрительного.

АНАЛОГИЯ С СОВРЕМЕННОЙ РОССИЕЙ

В 2026 году российское государство финансирует одновременно войну — и масштабные культурные мероприятия, прямо перекликающиеся с советской и нацистской практикой. Принципиальная разница с обоими историческими прецедентами: в российском случае война **не обсуждается публично** на фестивале вообще. Она просто отсутствует в пространстве фестиваля. Это делает механизм более тонким, чем прямая пропаганда: посетитель «Воздуха Карелии» не слышит ни одного призыва поддержать войну — но возвращается домой с ощущением, что «жизнь продолжается», «страна живёт», «всё нормально».

— из наших предыдущих аналитических разборов о советском кино 1930-х и современной российской культуре

«Культура не лжёт в лоб — она предлагает альтернативную реальность, в которой горе не имеет публичного места. Разница лишь в инструментах принуждения к участию в этой реальности: в 1937-м они были смертельными, в 2026-м — преимущественно экономическими и юридическими».

VI. Что происходило в России в дни фестиваля

Для оценки уместности фестиваля необходимо зафиксировать военную хронику буквально за те же дни:

Дата	Событие
6 июня 2026	Массированная атака беспилотников на Россию. Особенно мощный удар — по Санкт-Петербургу.
8 июня 2026	Украинский дрон поразил пассажирский поезд «Москва — Симферополь» в Крыму. Погиб помощник машиниста, ранен машинист.
9 июня 2026	Российское МО заявило об уничтожении 292 украинских БПЛА за 12 часов над 10 регионами: Белгородской, Брянской, Калужской, Курской, Псковской обл., Московским регионом, Крымом и другими.
11 июня 2026 (день открытия фестиваля)	Ночная атака БПЛА: поражён Афицкий нефтеперерабатывающий завод в Краснодарском крае. Удары по Москве, Севастополю. В Белгородской области — жертвы среди мирного населения.
13 июня 2026 (3-й день фестиваля)	Генштаб Украины сообщил об общих потерях российской армии с начала войны: 1 381 430 человек на 1571-й день полномасштабного вторжения.
Война в целом (2026)	По данным BBC (февраль 2026), характер войны существенно изменился: дроны и авиабомбы стали доминирующим оружием. Россия и Украина ежедневно обмениваются ударами по гражданской инфраструктуре.

VII. Механика «невидимой пропаганды»: как это работает

Прямая пропаганда кричит: «Война! Победа! Враг!» — и поэтому её легко распознать и отвергнуть. «Воздух Карелии» работает иначе. Это **пропаганда через нормальность** — один из наиболее трудно поддающихся критическому анализу форматов.

Принцип «пустой рамки». Отсутствие войны в пространстве фестиваля само по себе является посланием. Зритель, который провёл четыре дня на «Воздухе Карелии», не слышал ни слова о потерях, ни о дронах над Краснодаром. Его субъективный опыт — это нормальная жизнь в нормальной стране. Именно этот опыт транслируется дальше — семье, друзьям, в соцсетях.

Принцип «семейного скрепления». ЗАГС прямо на фестивале, 10 свадеб в День России — это не случайность. Государство вписывает самые интимные, личные акты жизни (свадьба, рождение ребёнка) в публичный провластный праздник. Человек, который женился в День России под патронатом губернатора, психологически привязан к государственному нарративу иначе, чем тот, кто расписался в обычном ЗАГСе.

Принцип «якоря нормальности». Присутствие аполитичных артистов (polnalyubvi, Sqwoz Bab) создаёт «нейтральный фон», позволяющий фестивалю позиционировать себя как обычный музыкальный праздник. Тем самым легитимизируются и артисты с Z-позицией, выступающие на той же сцене. Аполитичная молодёжь «разбавляет» пропаганду.

Принцип «секретного сюрприза». Денис Майданов — депутат ГД, народный артист России, систематически выступающий в горячих точках — был представлен как «неожиданный секретный сюрприз». Этот формат намеренно создаёт ощущение спонтанности и «народного праздника» там, где всё согласовано заранее. Власть получает эффект: «артисты сами хотят приезжать».

Принцип «инфраструктурного закрепления». Решение губернатора Парфенчикова закрепить аэродром «Пески» за фестивалем до 2042 года означает, что государство инвестировало не просто в один фестиваль — оно инвестировало в инструмент на 16 лет вперёд. Независимо от того, кто будет организатором и какие артисты будут выступать, площадка и формат остаются государственными.

VIII. Итоговая оценка

«Воздух Карелии» — это сложный, гибридный случай. Не концерт в поддержку войны. Но и не просто фестиваль.

По совокупности признаков это **государственно финансируемый инструмент нормализации военного времени** — более мягкий, чем VK Fest, но более органично встроенный в региональную государственную машину. Ниже — итоговая оценка по пятибалльной шкале для каждого измерения.

Измерение	Оценка (1–5)	Обоснование
Прямая пропаганда (Z-лозунги, военные призывы)	2 / 5	Открытой Z-повестки на сцене нет. Но присутствуют 2 верифицированных пропагандиста (Самойлов, Майданов).
Государственная интеграция (финансирование, власть)	5 / 5	Прямой грант ПФКИ + личная поддержка губернатора + государственная площадка до 2042 г.
Нормализация войны (театр нормальности)	5 / 5	50 000 человек провели 4 дня «нормальной жизни» в дни интенсивных боевых действий. Свадьбы в День России.
Семантический фон (символика, привязка к датам)	4 / 5	ЗАГС 12 июня (День России), название «Северный флот» в контексте войны, организатор с фронтовой группой.
Уместность в условиях войны	1 / 5	Крайне неуместен. В дни проведения гибли люди от ударов дронов. Масштабное публичное веселье при этом создаёт морально невыносимый диссонанс.

ИТОГОВЫЙ ВЫВОД

По шкале от «чистое развлечение» до «прямая пропаганда»: **«Воздух Карелии» — примерно 6-7 из 10 в сторону пропаганды.**

Не потому что там поют Z-гимны — их нет. А потому что сам факт масштабного праздника в эти дни, финансируемого государством, с конкретными артистами на сцене, с ЗАГСом в День России — **это и есть пропаганда в её наиболее эффективной форме: невидимой, комфортной и добровольной.**

В ночь на 11 июня горел нефтезавод под Краснодаром. Утром 11 июня на аэродроме «Пески» открылся «первый летний фестиваль страны».

IX. Источниковая база и методология

Данное исследование основано исключительно на верифицированных публичных источниках. Все ключевые факты перекрёстно проверены по 2+ независимым источникам. Непроверенные данные исключены.

Позиция Вадима Самойлова: Эфир «Крым 24» (19.05.2022); KinoRambler (02.10.2022); Absatz Media (05.02.2024, 08.02.2024); MySeldon/News.ru (01.12.2025). Санкционный список Украины (2022).

Денис Майданов: Официальный сайт ГД РФ (duma.gov.ru); Lenta.ru (16.02.2026) — указ Путина о присвоении звания; RIA Новости (23.02.2026); News.ru (16.10.2025). Декларация доходов (declarator.org).

Максим Мазуровский: Stolica Onego (29.04.2013) — приговор Петрозаводского горсуда; Syclowiki; Vestikarelii.ru (12.02.2012); KarelNewosti; Factornews.ru (02.07.2025) — фронтовая группа «Русский романтик».

ПФКИ: Официальный сайт ПФКИ (фондкультурныхинициатив.рф); Положение о конкурсе ПФКИ-26-2 (PDF); VK-группа ПФКИ (история 5 лет, 49,62 млрд руб.).

Губернатор Парфенчиков: Официальный портал правительства Карелии (adm.gov.karelia.ru) — передача генератора в зону СВО (01.11.2024); KarellInform (20.09.2024) — поддержка «решений Президента».

Гарик Сукачёв: Reproduktor.net (17.11.2022) — интервью Солодникову; МК.ru (18.11.2022); News.ru (03.03.2026); Telegraf.com.ua (07.12.2024).

Radio Tapok: StarsAboutWar.in.ua; NSN.fm (07.11.2024) — интервью Абрамова; FedPress (23.01.2025); Wikipedia (Radio Tapok).

«Северный флот»: StarsAboutWar.in.ua — нет высказываний о войне; ОК.ru фан-клуб — дата основания (август 2013).

Линда: StarsAboutWar.in.ua; News.ru (26.01.2024); YouTube — видеоматериалы 2022-2024.

Военный контекст: 24 Канал (06.06.2026); Fontanka.ru (09.06.2026); MosregToday (08.06.2026, 10.06.2026); YLE.fi (07.06.2026); Delo.ua (13.06.2026) — данные Генштаба ВСУ; BBC Russian (24.02.2026).

Лайнап фестиваля: VK официальное сообщество (vk.com/vozduh_karelii); Afisha.ru; AllFest.ru; vozduh.info (официальный сайт); InterMedia.ru (15.06.2026).